**13. Tule besʼodah! – Приходи на бесёду!**

**Примерный сценарий проведения занятия.**

Обучающиеся наряжаются и отправляются на карельскую бесёду, танцуют карельские танцы, поют бесёдные песни. Во время бесёды молодые люди знакомятся. Парни выражают свою симпатию наиболее славутным девушкам.

**Цель занятия**.

Научиться танцевать карельские танцы и петь карельские песни. Освоить правила поведения молодежи и взрослых на бесёдах. Научиться использовать в речи на карельском языке адекватный ситуации речевой репертуар.

**Примерный речевой репертуар.**

Besʼod. – Бесёда.

Tule besʼodah! – Приходи на бесёду!

Besʼodas käydäh, viättäh, pajatetah. – Ходят на бесёду, танцуют, поют.

Besʼodas ištutah neiččidenke. – На бесёдах сидят с девушками.

Neiččet viättäh kadrelid. – Девушки танцуют кадриль.

Ken sina oled? – Mina (= miä) olen ... – Кто ты? – Я – (имя).

Kuspiä sina oled? – Откуда ты?

Mina olen Priäžaspiä. – Я из Пряжи.

Äijik vuott silii om? – Milii om ... vuot. – Сколько тебе лет? – Мне … лет.

Armastan sinud. – Я тебя люблю.

**Аудирование.**

Рассказ преподавателя о традициях проведения бесёд.

**Чтение.**

Подписи к рисункам и фотографиям.

**Говорение (образец монолога).**

Рассказ о традициях проведения бесёд: Besʼodas käydäh, viättäh, pajatetah. – Ходят на бесёду, танцуют, поют.

**Говорение (образцы диалогов).**

1.

– Ken sina oled?

– Mina (= miä) olen ...

– Kuspiä sina oled?

– Mina olen Priäžaspiä.

– Äijik vuott silii om?

– Milii om 20 vuott.

*– Кто ты?*

*– Я - …*

*– Откуда ты?*

*– Я из Пряжи*

*– Сколько тебе лет?*

*– Мне 20 лет.*

2.

– Armastan sinud.

– Mina tožo armastan sinud.

*– Я тебя люблю.*

*– Я тоже тебя люблю.*

**Письмо.**

Подписи к рисункам и фотографиям на карельском языке.

**Фонетика.**

Сочетания согласных в начале и середине слова: blantsi и др.

**Грамматика.**

Повествовательное предложение: Armastan sinud. Вопросительное предлжение: Ken sina oled? Спряжение глаголов в 1 и 2 л. ед. ч., презенс, индикатив, утвердительные и отрицательные формы: armastan. Склонение личных местоимений, партитив: mina – mindai / minud, sina – sindai / sinud. Количественные числительные от 1 до 100. Словосочетания с количественными числительными, партитив ед.ч.: 20 vuot.

**Лексика.**

Бесёда.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| besʼod | [бесёд] | бесёда |
| besʼodoita | [бесёдойта] | бесёдовать |
| viänd | [виянд] | игра, танец |
| viätä | [виятя] | играть, танцевать |
| viätä kadrelid | [виятя кадрелид] | играть, танцевать кадриль |
| blanci | [бланци] | лансье |
| pajattada | [паяттада] | петь |

Количественные числительные.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 yksʼ | [юксь] | один |
| 2 kaksʼ | [каксь] | два |
| 3 kolm | [колм] | три |
| 4 nel’l’ | [нэлль] | четыре |
| 5 viiž | [вииж] | пять |
| 6 kuuzʼ | [куузь] | шесть |
| 7 seiččeme | [сейччэмэ] | семь |
| 8 kaheksa | [кахекса] | восемь |
| 9 yheksa | [юхекса] | девять |
| 10 kymmene | [кюмменэ] | десять |
| 11 yksʼtošt  | [юксь-тошт] | одиннадцать |
| 12 kaks’tošt | [какш-тошт] | двенадцать |
| 13 kolmetošt | [колмэ-тошт] | тринадцать |
| 14 nel’l’tošt | [нэлль-тошт] | четырнадцать |
| 15 viižtošt | [вииж-тошт] | пятнадцать |
| 16 kuuzʼtošt | [куузь-тошт] | шестнадцать |
| 17 seiččemetošt | [сэйччэмэ-тошт] | семнадцать |
| 18 kaheksatošt | [кахэкса-тошт] | восемьнадцать |
| 19 yheksatošt | [юхэкса-тошт] | девятнадцать |
| 20 kaks’kymment | [каксь-кюммэнт] | двадцать |
| 21 kaks’kymment yksʼ | [какси-кюммэнт -юксь] | двадцать один |
| 22 kaks’kymment kaks’ | [каксь-кюммэнт --каксь] | двадцать два |
| 23 kaks’kymment kolm | [каксь-кюммэнт-колм] | двадцать три |
| 24 kaks’kymment nel’l’ | [каксь-кюммэнт-нэлль] | двадцать четыре |
| 25 kaks’kymment viiž | [каксь-кюммэнт-вииж] | двадцать пять |
| 26 kaks’kymment kuuzʼ | [каксь-кюммэнт-куузь] | двадцать шесть |
| 27 kaks’kymment seiččeme | [каксь-кюммэнт-сэйчэмэ] | двадцать семь |
| 28 kaks’kymment kaheksa | [каксь-кюммэнт-кахэкса] | двадцать восемь |
| 29 kaks’kymment yheksa | [каксь-кюммэнт-юхэкса] | двадцать девять |
| 30 kolmekymment | [колме-кюммэнт] | тридцать |
| 40 nel’l’kymment | [нэлль-кюммэнт] | сорок |
| 50 viižkymment | [вииж-кюммэнт] | пятьдесят |
| 60 kuuzʼkymment | [куузь-кюммэнт] | шестьдесят |
| 70 seiččemekymment | [сэйччэмэн-кюммэнт] | семьдесят |
| 80 kaheksakymment | [кахэкса-кюммэнт] | восемьдесят |
| 90 yheksakymment | [юхэкса- кюммэнт] | девяносто |
| 100 sada | [сада] | сто |

**Культура и традиции.**

Бесёды, игрища и деревенские праздники – основные места общения деревенской молодежи. Распространение бесёд среди карелов в первой половине – середине XIX века параллельно с усвоением финской и русской песенной традиции. Более ранняя традиция – будничные «прядильные» посиделки, дневные («дневное пряслице») и вечерние («вечернее пряслице»). Возраст посещения молодежных бесёд у парней – с 15 лет, у девушек – с 15-16 лет. Традиция заниматься какой-нибудь работой на посиделках у девушек. Веселье как основное занятие парней, высматривающих себе невест на посиделках. Аренда бесёдной избы зимой у одинокой старой женщины или вдовы. Проведение бесёд в домах, где гостили адьвод (ad’v – гость/гостья, праздничное гощение незамужних девушек у родственников). Очередность проведения бесёд: один вечер их устраивали в одном доме, а другой день – в другом. Обычай, по которому парень, уходивший в армию (рекрут), обязательно устраивал у себя дома вечеринку.

Бесёды в бесёдных избах три раза в неделю (во вторник, в четверг и воскресенье) с Покрова по Масленицу. Игры под открытым небом летом (в ненастье – в ригах, на поветях или даже в банях). Танцы: шин, круг, кадриль, лансье, шестерка, король, крууга и др. Танцевальные движения: кружение, хлопки, дробь, ковырялочка, коленца и др. Танцевальные фигуры: ристай, мельница, проходы, колкки (углы), прогулки, корзиночка и др. Бесёдные игры. «Сидение парой». «Длинная игра» или «длинная пара» (парень с игрищ уводил выбранную девушку за околицу села, где они сидели в укромных местах и беседовали). Другие игры: «перепелка», «соседочки», «поп», «неня», «свадебная игра» и др., мотивы замужества и выбора пары во всех играх. Сопровождение игр гармонными наигрышами, исполнение песен.

Здоровая округлость, розовые щеки и легкость в танцах как составляющие привлекательности девушки на бесёдах. Порицание лени и обжорства. Девушка, обладающая лемби (lembekaz), которая пользовалось симпатией многих парней на бесёдах.

**Методические рекомендации.**

Использовать рабочую тетрадь «Карелы-людики», а также Интернет-сайт поддержки курса. Организовать бесёду с танцами и песнями. Разучить танец (кадриль) и песню на карельском языке.

**Самостоятельная работа.**

Обучающиеся разучивают карельские танцы и песни.